

«Āīēōīāīō». 6-8 æīāōīý, 2009

6 æīāōīý, Āāōīðīē, 01:25

Òāīā 1 1: Īðāī”ðā àēñōāāē „Īāūāīēī āī āāīðýīñōāā”

Āīñō³: Ēāā Nīīā, àēōīð Òāāōðō íā Ēāīīō ááðāç³, Ēāōāðēīā Ēñōāīū, àēōðēñā Òāāōðō íā Īā÷āðñūēō

Āāāī: óðēāēē ç ñīāēōāēēþ

Òāīā 1 2: Ē³ōāðāōōðīēē āā÷³ð ā³āīīāī óēðāçĭīñūēīāī àēðēāāīōā Ðīīāīā ðñāēīāē÷ā Ēīōīāīā

Āñōū: Ðīīāī Ēīōīāī - àēðēāāīō, ñēðēīāēū, ĩēñūīāīīēē, ĩāð.

7 æīāōīý, Nāðāāā, 01:00

Òāīā 1 1: Āēñōāāēā „Óēðāçĭīñūēā īīāā òāēēý”

Āīñō³: Āāñēēū Òāāīēīā, óóāīæīēē

Āāāī: ñþæāō ç àēñōāāēē ā³ā Āīēōðā Ēðēæāī³āñūēīāī

Òāīā 1 2: ðāē³ēñūēēē ĩāð Ēīððāāī Ēāēāáðī. Īēñāīā Īāðēūīāñūēā ĩðāçāīōō° īīā³ ĩāðē÷ī³ ĩāðāēēāāē ĩāēñōðā

ðīōāðā’þ ç ĩāīī Ēāēāáðī òā ĩāī³ Īāðēūīāñūēīþ – ā³ā Ēāñ³ Òāð÷āīēī

8 æīāōīý, xāðāāð, 01:10

Òāīā 1 1: Īīāēīēē ā³ā āōðōō „Āāēāāīāēē”

Āīñō³: Īēāēñāīāð ßðīīēā, ðāāī Ēāīūī

Á³ááí: 2 óðèáèè ç òáñòèáàèüíèð ìáíáð³á òà éííóáðð³á
Óáìà ' 2: ìàðàòìà Áàíá³. Çì³íèðè ñááá òà ñá³ò áíáðíì.

Áíñò³: Áíéíáèìèð Àðèáá³éíáè÷ Áàñèéáíéí – ìðíòáñíð, ðáèòìð Ê³ðíáíáðáàññüéíáí ñíð³áèüíí-íáááíá³÷-ííáí ãíñòèòóóó, íáðáèèà
°áðííáéñüéíáí ãíñòèòóóó ðíçáèðéó.