

«Áîèòíáíò». 12-15 æíâòíÿ, 2009

12 æíâòíÿ, Íííáä³èíè, 01:25 (ííâòíð 04:50)

Òàíà 1 1 Ñí³èùíèè ïðíáèò óèðà; ìíùèèð ðáæèñáð³á «Íóääèè. Àðáááñèè»
Áíñò³: ðáæèñáðè Áíèíáèèèð Òèðèè, Ðííáí Áííáð³-óè

Äáíííððóáàòèíóòüñý èíðíòèííáòðáæèè Áííáð³-óèà òà Òèòíáí

Òàíà 1 2 Òíòíðíáèò «Èð³çü çàíèíáó øíððèíó»
Áíñò³: Ðð³é Èèðáèí (Ðá³è), òíòíáðáò, ìáðáàðèòà Ñ³-èàð, ðáñòíðáòíð, ó-áñíèòÿ òíòíðíáèòò

13 æíâòíÿ, Á³áòíðíè, 01:30

Òàíà 1 1: Òíáíòàðèè òà ³íð³ ïáðñííáæ³ èáððèí òà èíèæèíè Èáñ³ Èàðà-Èíöÿ
Áíñò³: Èáñÿ Èàðà-Èíöÿ, Íáñòÿ Èíòáí, àðò-íáíáæáð
Á³ááí: ñðæáò ç àèñòàáèè

Òàíà 1 2: „Ááàðèà äèÿ íáçðÿ-èð”

Áíñò³: Íèñáíá Ííòèíèí – áíèíáà ïðááè³íÿ Èüá³áñüèí; íáèáñíí; ïðááí³çàò³; óèðà; ìíùèíáí òíáàðèñòáà ñè³èò òà Íèáèñáíáðà
Ìáð³; Çáíüèíááòüèí;

14 æíâòíÿ, Ñáðáà, 01:35

Òàíà 11: Äðèà³ È³á³óñ ïðááñòàáèÿ³ òáíðñüèó áí³àò³ð

Áíñò³: Äðèà³ È³á³óñ – óáíðñüèèè ðóáíæíèè-áðáò³è, ðáæèñáð-áí³àòíð, àèíèíáíò Èáíñüèíáí è³íðáñòèááèð
Óðèáèè ç íóèòò³èüí³á íáíá È³á³óñà

Òàíà 1 2: Òáñòèááèü „Äç³ÿ-è³íí” ïðááñòàáèÿ³: «Ò³, ùí ï³øèè», «À³èèáñ òà ðáðáíáòà», «Áðíñá, áííííæè!», «Á³íá»
Á³ñòü: Íèáèñ³é Òàðáñíá, è³íçíáááòü
Óðèáèè ç çáÿáèáíèò ñðð³-íè

15 æíâòíÿ, ÷àðááð, 01:20

Òàíà 1 1: «Jazz in Kiev 2009»
Á³ñòü: Íèáèñ³é Èíááí – äæàçíáèè èðèèèè, ìóçèèáíò

<http://www.jazzinkiev.com/>

Òàìà ' 2: Ôíèüééíðíá ñáyòí óéðàζ íñüèèõ ááñ³èüíèõ òðààèè³é „Ðíæàíèöý”.
Ã³ñòü: Ðííáí Êíðí³íéí, ðáæèñáð-íñòàííáíèè ñáyòà
Â³ááí: ñþæàò ç „Ðíæàíèè³” á³á Áíèòðà Êðèæàí³áñüéíáí